



CURSO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO CULTURAL

Santiago de Chile, 7 - 25 de Octubre 2013

FUENTES DE INFORMACIÓN (Español) PARA LA GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

A. Conservación Preventiva	1
B. Gestión de riesgos	6
C. Preparación ante Emergencia.....	7
D. Información de riesgos por agente de deterioro.....	7
1. Robo y actos vandálicos	Error! Bookmark not defined.
2. Fuego	9
3. Pestes.....	9
4. Luz y U.V.	12 11
5. Humedad relativa y temperatura incorrectas.....	12

A. Conservación Preventiva

Libros y artículos

Pla de conservació preventiva del material tèxtil = Plan de conservación preventiva del material textil / López, Roser , Terrassa: CDM Tèxtil, **2010** ; 63 p. : ill., tables ; 24 cm. , (*Monogràfics conservació preventiva de teixits, 2*) , ISBN 9788493776404

Conservación preventiva de materiales orgánicos en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) / Culubret Works, Bárbara; García-Pátron Santos, Nayra , In: *RdM: revista de museología*, N. 44, **2009**, p. 83-92, ill., ISSN 1134-0576

Conservación preventiva / Cantos Martínez, Olga; Criado Mainar, Jesús , TarazonaTarazona: Centro de Estudios TuriasonensesFundación Tarazona Monumental, **2008** ; 138 p. : ill. ; 24 cm. , ISBN 978-84-7820-935-4

Conservación preventiva de soportes audiovisuales : imágenes fijas y en movimiento / Luirette, Carlos Daniel; Escandar, Raúl Daniel - 1a ed. , Buenos Aires: Alfagrama, **2008** ; 151 p. : ill. ; 23 cm. , (*Biblioteca Alfagrama. Serie: Conservación*) , ISBN 978-987-1305-38-4

Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales / Fernandez, Charo; Arechavala, Fernando; Muñoz-Campos, Paloma; Tapol, Benoit de / Grupo español del IIC. Madrid, Spain / Fundación Duques de Soria. Soria, Spain , Madrid: GEIIC, **2008** ; 318 p. : ill., tables ; 23 cm. , ISBN 978-84-612-6181-9

Conservación preventiva aplicada a monumentos de parajes naturales, Bizkaia / Bazeta Gobantes, Fernando; López Quintana, Juan Carlos. **En:** *R & R: restauración & rehabilitación*, n. 102, Marzo (**2007**), p. 64-71, ill., **Palabras clave:** Arqueología; sitio; tumba; preservación; conservación preventiva; proyecto; identificación; diagnóstico; metodología; limpieza; mantenimiento.

Geografía: España

Abstract/Resumen: En los últimos años la conservación ha extendido sus actividades hacia nuevos campos de intervención, uno de los cuales corresponde a los monumentos inscritos en sitios naturales. En Europa, las intervenciones se han realizado con el objeto de conservar este patrimonio por medio de técnicas innovadoras. Este artículo se contextualiza en esta línea de trabajo y parte de los resultados obtenidos en 1997 durante el proceso de tesis de conservación preventiva, empleando la intervención del entorno en los sitios dolménicos de Munarriko Landa, Eretza y Goerbia.

La conservación preventiva en los museos de artes decorativas: el reto del almacenamiento / Muñoz-Campos García, Paloma. **En:** *RdM: revista de museología*, n. 36, **2006**, p. 124-134, ill.,

Palabras clave: Museo; colección; mobiliario; conservación; medio ambiente; humedad; temperatura; climatización; iluminación; control; depósito; conservación preventiva; inventario, contenedor; caja; materiales; metodología; recomendación.

Geografía: Argentina

La conservación preventiva y la restauración: un reto para el traslado del Museo del Ejército / Redondo Alvarez, Mónica. **En:** *RdM: revista de museología*, n. 37, **2006**, p. 220-229, ill.,

Palabras clave: Museo; militar; colección; transporte; conservación; planificación; conservación preventiva; biodeterioro; clima; control; restauración; manipulación; embalaje; exhibición

Geografía: España

Un nuevo modelo de conservación preventiva mediante intervención ambiental sobre monumentos en parajes naturales: dos ejemplos en Bizkaia / Bazeta Gobantes, Fernando. **En:** *Kausis: revista de la escuela taller de restauración de pintura mural de Aragón II*, N. 4, **2006**, p. 99-106, ill.,

Palabras clave: arqueología; sitio; edificio; conservación; biodeterioro; modelo; conservación preventiva; monumento megalítico; ruta de visitantes

Geografía: España

Abstract/Resumen: La región vasca de España posee un rico patrimonio de monumentos y sitios naturales que están en riesgo de deterioro debido al crecimiento descontrolado de vegetación, la explotación de los bosques y las nuevas intervenciones en las cercanías con propósitos de desarrollo. El artículo elabora un nuevo sistema que ha sido aplicado desde 2000 para el patrimonio de la región vasca inspirado desde la conservación preventiva a través de la intervención ambiental. El modelo apunta a recuperar y limpiar los monumentos, removiendo el material que no es original, reconstruyendo los elementos estructurales perdidos y creando un sistema de símbolos para demarcar las áreas. Este modelo está ilustrado con ejemplos de la Ruta Dolmen en Munarriko Landa y el Castro en Arrola Maruleza.

1:9, CGAC 2003: un proyecto de Karin Sander: estudio para su conservación preventiva / Sanmartín Sánchez, Patricia; López Morán, Thaïs; Lazzari, Massimo; López Quintela, M. Arturo. **En:** *R & R: restauración & rehabilitación*, n. 99, Junio (2005), p. 54-59, ill.,

Palabras clave: Escultura; arte contemporáneo; gesso; resina sintética; resina epóxica; conservación; proyecto; tecnología; envejecimiento acelerado; deterioro; evaluación.

Geografía: España

Calakmul, Campeche, México: alorrelieve de estuco policromado. Tratamiento de conservación preventiva / Acuña Solla, Cristina; Tamayo Colomina, Raquel. **En:** *R & R: restauración & rehabilitación*, N. 84, 2004, p. 70-75, ill.,

Palabras clave: Arqueología; relieve; escultura; estuco; policromía; conservación; protección; técnica; consolidación; mortero de remplazo; mortero de cal.

Geographic/Géographie: México

Implantación de un plan de conservación preventiva / Aristegui Anduiza, Begoña; Sanz López de Heredia, Ainhoa. **En:** *Akobe: restauracion y conservacion de bienes culturales*, N. 5, 2004, p. 29-32, ill.,

Palabras clave: Museo; prevención; conservación; proyecto; bienes culturales; protección; microclima; conservación preventiva.

Geografía: España

Abstract/Resumen: El Museo Guggenheim de Bilbao ha visto la necesidad de ampliar sus medidas de preventivas para la conservación de algunas obras que, a pesar de no ser antiguas, son inestables debido a la naturaleza de sus materiales constitutivos. Estas medidas de preservación están encaminadas a evitar el deterioro así como futuros tratamientos. La singularidad en el diseño del Museo y sus espacios implican un desafío en la implementación de las medidas y el número creciente de exhibiciones ha incrementado la demanda de que el departamento de conservación, desarrolle medidas y estrategias de conservación. Estas consisten en evaluar los diferentes factores que pueden afectar la conservación de las obras. Algunos aspectos que se consideran para la evaluación de la adecuación ambiental son los aspectos físicos del edificio, la organización de la institución, reglamentaciones, el uso de los espacios y la frecuencia de los visitantes. Ese artículo presenta el esquema seguido para cada exposición que se organiza en el edificio..

Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religiosos / Consejo nacional para la cultura y las artes (CONACULTA). Ciudad de Mexico, Mexico/ Instituto nacional de antropología e historia (INAH). Ciudad de Mexico, Mexico, Ciudad de Mexico: CONACULTA - INAH, 2004; 40 p. : ill. ; 21 cm.,

Palabras clave: Bienes culturales; mobiliario; iglesia; monasterio; interior; conservación; conservación preventiva; protección; mantenimiento; patrimonio religioso.

Geografía: México

Conservación preventiva de una colección única en el mundo: cuerpos momificados Chinchorro / Santos Varela, Mariela. **En:** *Conserva: revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración* , N. 6, 2002, p. 75-86, ill., tables,

Palabras clave: Museo; colecciones; restos humanos; momias; conservación; mantenimiento; manipulación; depósito.

Geografía: Chile

Abstract/Resumen: Este estudio es el resultado de dos proyectos de conservación preventiva de cuerpos momificados de la Cultura Chinchorro, que están almacenados en el el Museo Arqueológico de San Miguel de Azapa, de la Universidad Tarapacá, Arica. Los proyectos incluyeron: daños causados por impacto mecánico y daños provocados por la acción ambiental. El primero, se enfocó a los sistemas adecuados de embalaje y depósito, el segundo, en la construcción de una reserva con un mínimo de condiciones ambientales. Estas dos modificaciones permitieron la adecuada manipulación y uso de la colección, tanto para la investigación como para la difusión, minimizando el impacto mecánico y ambiental en la preservación del material.

Manual de conservación preventiva de textiles / Alvarado P., Isabel; Alvarado P., Margarita; Espinoza M., Fanny; Grüzmacher G., Maria Luisa / Comité nacional de conservación textil. Santiago de Chile, Chile / Fundación Andes. Santiago de Chile, Chile, Santiago de Chile: Comité nacional de conservación textil, **2002**; 73 p. : figs. ; 27,5 cm., (*Proyecto catastro del patrimonio textil chileno*),

Palabras clave: Museo; colecciones; textiles; conservación; mantenimiento; depósito; exhibición; conservación preventiva.

El patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva / Bello Urgellès, Carmen; Borrell Crehuet, Angels, Gijón: Ediciones TREA, **2002**; 158 p. : ills. ; 22 cm.,

Palabras clave: Material de biblioteca; material de archivo; deterioro; papel; conservación; conservación preventiva; exhibición; depósito.

Proyecto cooperativo de conservación preventiva para bibliotecas y archivos / Mujica González, Paloma; Krebs Kulen, Magdalena. **En:** *Conserva: revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración*, N. 5, **2001**, p. 115-126, ills.,

Palabras clave: Biblioteca; archivo; material de biblioteca; material de archivo; conservación preventiva; formación.

Geografía: Chile

Abstract/Resumen: El proyecto cooperativo de conservación preventiva para bibliotecas y archivos se basó en el desarrollo de un programa de formación y difusión de la conservación preventiva a nivel nacional. El primer objetivo era introducir el tema en las instituciones que custodian bienes gráficos, documentales y bibliográficos, como una forma de garantizar su uso y el acceso a su información a largo plazo. El segundo objetivo era promover acciones de cooperación y coordinación interinstitucional, como un medio para el desarrollo de programas en conservación preventiva. El proyecto, que funcionó entre 1999 y 2001, fue coordinado por el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNR). Servicios de asesoría fueron brindados por el Consejo de Bibliotecas y Recursos de la Información (CLIR), mientras que los recursos fueron recibidos por parte de The Andrew W. Mellon Foundation.

Conservación preventiva: proxecto piloto europeo elaborado pelo ICCROM / Noguer, Silvia. **En:** *Labris*, N. 2, **2001**, p. 28-29,

Palabras clave: Museo; colecciones; conservación; conservación preventiva; cooperación internacional.

Manual de conservación preventiva en zonas arqueológicas / Olvera, Alejandro Alonso; Schneider Glantz, Renata; Orea Magaña, Haydee / Consejo nacional para la cultura y las artes. Ciudad de Mexico, Mexico / Instituto nacional de antropología e historia. Ciudad de Mexico, Mexico, Ciudad de Mexico: Conaculta-INAH, **2000**; 32 p. : fig. ; 22 cm.,

Palabras clave: Arqueología; sitio; conservación; protección; gestión; conservación preventiva

Conservación preventiva: cómo abordarla en grandes y pequeños espacios / Heredia Mundet, María. **En:** *R & R: Restauración & rehabilitación*, N. 36, **2000**, p. 70-75, ill.,

Palabras clave: Museo; colección; conservación; mantenimiento; conservación preventiva.

Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos / Ramos, Olga; Sandoval, Enrique; Hueytletl, Alfonso / Consejo nacional para la cultura y las artes (CONACULTA). Ciudad de Mexico, Mexico / Instituto nacional de antropología e historia (INAH). Direccion de monumentos historicos. Ciudad de Mexico, Mexico, Ciudad de Mexico: CONACULTA - INAH, **2000**; 52 p. : ills. ; 21 cm.,

Palabras clave: Museo; colección; conservación; mantenimiento; conservación preventiva

Capilla de la Nación Genovesa en la Catedral Vieja de Cádiz: propuesta de intervención global para la consolidación, restauración y conservación preventiva de su retablo / Campoy, Maria; Rodríguez, Pedro. **En:** *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 8, N. 32, 2000, p. 151-162, ill., fig.,

Palabras clave: Edificio; iglesia; interior; climatología; medio ambiente; control; retablos; escultura; piedra; humedad; tirante de metal; corrosión; marmol; conservación; consolidación; restauración; deterioro; proyecto de conservación; estado de conservación.

Geografía: España

Abstract/Resumen: El artículo provee información acerca del tratamiento de conservación y restauración del Retablo de los Genoveses en la capilla de la Nación de Cádiz. Fueron realizados estudios climáticos de la capilla, un diagnóstico preliminar de la piedra y de los elementos metálicos en el sistema de montaje. Los elementos en piedra y metal sufrieron deterioros debido a la elevada humedad, a los niveles de cloruros y sulfatos y al humo de las velas. En parte, la alta humedad se atribuye a la calidad de los morteros de los muros, que no permiten la evaporación del agua. El daño al retablo incluye la pérdida de capas de policromía en las esculturas de piedra, craqueladuras, pérdidas de materiales estructurales e inestabilidad de las esculturas en la porción superior. Adicionalmente y dirigido a las distintas partes del retablo, el tratamiento incluyó la remoción del mortero exterior de los muros, reemplazándolo por uno más adecuado, la instalación de una barrera térmica en los muros y la consolidación de los pisos, muros y estructuras de soporte.

Coloquio galego de museos VI: a conservación preventiva, Museo de belas artes da Coruña, 27-28-29 xaneiro de 2000 / Consello galego de museos. La Coruña, Spain, La Coruña: Consello galego de museos, 2000; 329 p. : ill., figs. ; 24 cm., *Coloquio galego de museos (6)*, La Coruña, Spain, 20000127-20000129.

Palabras clave: Museo; colección; conservación; protección; conservación preventiva; exhibición; manipulación; transporte; exhibición temporal; medio ambiente; control; interior; Etnografía.

Geographic/Géographie: España

La conservación preventiva: ¿simple moda pasajera o cambio trascendental? / Guichen, Gaël de. **En:** *Museum internacional*, N. 201, 1999, p. 4-6,

Palabras clave: Conservación; restauración; conservación preventiva; teoría; ética.

La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte / García Fernandez, Isabel Maria, Murcia: Editorial KR, 1999; 459 p. : fig. ; 24 cm., (*Historia y patrimonio*, 2),

Palabras clave: Museo; colección; exhibición; proección; conservación preventiva; iluminación; climatología; humedad relativa; medio ambiente; control.

La función del restaurador en la conservación preventiva / Kissel, Eléonore. **En:** *Museum internacional*, N. 201, 1999, p. 33-39, ill.,

Palabras clave: Conservación; restauración; conservador; restaurador; conservación preventiva; teoría; ética; museo; colecciones.

Geografía: Francia

Abstract/Resumen: En este artículo el autor presenta y clarifica los conceptos de preservación, conservación preventiva, conservación curativa y restauración. Ella luego da su propio punto de vista desde la práctica de la conservación restauración, acerca del enfoque y el valor de integrar restauradores en los proyectos de conservación preventiva en los museos de Francia.

La conservación preventiva cotidiana: el Museo Antoine Vivenel de Compiègne / Blanchegorge, Eric. **En:** *Museum; Collection; Management; Preventive conservation; Maintenance; Conservation survey; Storage - Musée; Collection; Gestion; Conservation préventive; Dépôt; Enquête de conservation; Entretien*

Geografía: Francia; Compiègne

Una estrategia de formación para la conservación preventiva / Krebs, Magdalena. **In:** *Museum internacional*, N. 201, 1999, p. 7-10, ill.,

Palabras clave: Museo; colección; conservación preventiva; formación.

Geografía: Chile

Programa de capacitación en conservación preventiva: logros y desafíos / Valenzuela Contreras, Paula; Bahamóndez Prieto, Mónica. **En:** *Conserva*, N. 2, 1998, p. 22-35, fig.,

Palabras clave: Museo; colección; conservación; conservación preventiva; formación.

Geografía: Chile

Abstract/Resumen: La formación del personal de los museos chilenos que trabaja en el área de conservación del patrimonio cultural ha sido una prioridad en la agenda del CNR desde 1988, cuando el programa de formación en Conservación Preventiva para profesionales, técnicos y trabajadores de apoyo a cargo de las colecciones fue creado. Al menos una persona de cada museo chileno ha sido formada en conservación preventiva para un total de 217 personas. Para el diseño de nuevas estrategias de formación, herramientas científicas fueron empleadas para evaluar la condición actual de las colecciones, lo que permitió identificar progresos significativos en algunos aspectos asociados con la conservación de las colecciones. Los avances y problemas detectados son analizados mientras nuevas acciones son propuestas.

Actas del coloquio internacional sobre conservación preventiva de bienes culturales, Vigo, 22-24 de noviembre de 1996 / Hidalgo Cunarro, José Manuel (ed.), Pontevedra: Diputación provincial. Servicio de publicaciones, 1997; 218 p. : ill. ; 21,5 cm., *Coloquio internacional sobre conservación preventiva de bienes culturales*, Vigo, Spain, 19961122-19961124.

Palabras clave: Museo; colecciones; bienes muebles; bienes inmuebles; conservación; protección; patrimonio cultural; conservación preventiva; sensibilización; teoría.

Geografía: España

Conservación preventiva en excavaciones arqueológicas: el futuro del pasado / Alonso López, María José. **En:** *Pátina*, Epoca 2, N. 8, 1997, p. 116-123, ill.,

Palabras clave: Arqueología; excavación; objetos excavados; conservación; protección; conservación preventiva; conservación arqueológica.

El montaje como una alternativa en la conservación preventiva: su aplicación en materiales arqueo-etnográficos / Cruz Flores, Sandra; Noval Vilar, María Blanca. **En:** *Imprimatura: revista de restauración*, n. 12, 1996, p. 11-16, ill.,

Palabras clave: Arqueología; excavación; objetos excavados; etnografía; conservación; montaje; conservación arqueológica.

La conservación preventiva: reseña sobre su desarrollo / Villagran de Brady, Sandra; Rueda de Torres, Amparo; Seibert, Ann. **En:** *Restauración hoy*, N. 8, 1995, p. 35-46, ill.,

Palabras clave: Bienes culturales; bienes muebles; museo; colecciones; archivo; biblioteca; historia; conservación; conservación preventiva.

Geografía: Colombia

Seminario sobre conservación preventiva en América Latina, 19 y 20 de agosto de 1993, Washington, D.C. = Seminar on preventive conservation in Latin America, August 19-20, 1993, Washington, D.C. / Asociación para la conservación del patrimonio cultural de las Américas (APOYO), Washington, D.C: APOYO, 1993; XIII, 43 p. ; 28 cm.,

Palabras clave: Museo; conservación preventiva; archivo; biblioteca; medio ambiente; control; formación.

Geografía: América del sur; Centroamérica

Conservación preventiva en textiles / Alvarado P., Isabel; Espinoza M., Fanny. **En:** *Boletín informativo : Comité nacional de conservación textil*, , 1990, p. 8-10,

Palabras clave: Textiles; conservación; museo; colecciones; conservación preventiva; medio ambiente; control; manipulación; depósito.

Conservación preventiva del grabado contemporáneo / Vergara, José; Roig Picazo, Pilar (ed.) - 1a ed.. **En:** *VIII Congrés de Conservació de Béns Culturals: València, 20, 21, 22 i 23 de setembre de 1990 = Congreso de Conservación de Bienes Culturales: Valencia, 20, 21, 22 y 23 de setiembre de 1990*, Valencia, Valencia: Generalidad Valenciana, 1990, p. 658-661, figs., *Congrés de conservació de béns culturals*. 8., València, Spain, 19900920-19900923.

Palabras clave: Impresión; grabado; conservación; restauración; papel; deterioro; arte contemporáneo.

Abstract/Resumen: El artículo examina la conservación preventiva de impresión contemporánea, una técnica que cada vez se vuelve más popular en los últimos años, debido a la variedad técnica y a la capacidad de plasmar la intención del artista. Los tres principales problemas son la acidez del papel y el deterioro rápido de los materiales modernos; deformación y rotura de la imagen impresa; amarillamiento y manchas alrededor de la impresión. El artículo se centra en la prevención del tercer problema, que es causado por la absorción del papel de aceite de linaza. Este problema puede solucionarse a través de una buena ventilación durante el secado y de una sabia selección de los materiales. --ICCROM

Conservacion-preventiva (un programa para la capacitacion en conservacion-preventiva del patrimonio cultural) / Andrade Lopez, Guillermo Juan, Mexico: Inha-sep, **1988**; 202, fig., 21,5 cm, Escuela nacional de conserv. Restauracion y museografia

Palabras clave: Formación; conservación; restauración; museo; seguridad; colecciones; mantenimiento; material didáctico.

Geografía: Norteamérica; México

Abstract/Resumen: Manual para un curso de formación en conservación preventiva en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología de México. Esta dividido así: bases científicas; conservación preventiva de material inorgánico (cerámica, piedra y metal), material orgánico (celulósico y proteínico) y materiales mixtos (bienes gráficos y pinturas policromías, pinturas murales y edificios); medidas de seguridad. Preguntas y respuestas de selección múltiple se brindan para cada sección. Glosario, bibliografía básica del tema en español. Dibujos.

Auxilios previos para la preservación de una colección: herramientas para implementación de la conservación preventiva / Goren, M. Silvio, Buenos Aires: Author, **n.d.**; 12, 169 p. : 27,5 cm., (*Cuaderno tecnico, N. 2*),

Palabras clave: Museo; colecciones; mantenimiento; medio ambiente; control; climatología; interior; iluminación; biodeterioro; infestación; depósito; manipulación; embalaje; textiles.

Shelf no. III E 147

B. Gestión de riesgos

Conservación preventiva y plan de gestión de desastres en archivos y bibliotecas / Hidalgo Brinquis, María del Carmen (*ed.*); Muiña Álvarez, Iolanda (*ed.*), Madrid: Ministerio de Cultura, **2010** ; 103 p. : ill. ; 24 cm. , ISBN 978-8481-814477

La conservación en archivos y bibliotecas: prevención y protección / Tacón Clavaín, Javier / Ministerio de Cultura. Madrid, Spain , Madrid: Ollero y Ramos, **2008** ; 191 p. : ill. ; 24 cm. , ISBN 978-84-7895-252-6

Mitigando el desastre : guía estratégica para el manejo de riesgos en colecciones patrimoniales = Mitigating disaster : a strategic guide to risk management in heritage collections / Blanco, Lourdes; Boccagni, Rosanna; Rodríguez, Pía; Sierra, Eliseo / UNESCO Office for the Caribbean. Kingston, Jamaica , Kingston: UNESCO Office for the Caribbean, **2007** ; 159 p. : ill. ; 21 x 30 cm. , Available source(s): http://webworld.unesco.org/mitigating_disaster/espanol/index.html;

Preparación ante el riesgo: un manual para el manejo del patrimonio cultural mundial / Stovel, Herb / UNESCO. World Heritage Centre = Centre du patrimoine mondial. Paris, France / ICCROM. Rome, Italy, Rome: ICCROM, **2003**; X, 196 p. : ills., tables ; 24 cm.,

Palabras clave: Bienes culturales; bienes inmuebles; desastre; riesgo; desastres naturales; preparación; gestión; planificación; conservación; protección; fuego; terremoto; inundación; guerra; medidas de emergencia; sitio.

La difusión de la obra contemporánea como factor de riesgo: movilidad y conservación / Roldan, José Carlos. **En:** *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 9, N. 35, **2001**, p. 134-141, ill.,

Palabras clave: Arte contemporáneo; conservación; protección; manipulación; transporte; embalaje.

Evaluación de factores de riesgo en las estaciones con arte rupestre de la provincia de Málaga / Santana Falcón, Isabel. **En:** *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 9, N. 36, 2001, p. 62-74, ill., tables,

Palabras clave: Arte rupestre; sitio; inspección; estado de conservación; protección; técnica de documentación; deterioro; reporte de conservación.

Geografía: España

La carta arqueológica de riesgo de Priego de Cordoba: caracterización de un documento fundamental para la tutela del patrimonio arqueológico local / Carmona Avila, Rafael; Luna Osuna, Dolores; Moreno Rosa, Antonio.

En: *Antiquitas*, N. 13, 2001, p. 5-61, ill., figs.,

Palabras clave: Arqueología; centro histórico; arqueología urbana; documentación; inspección; inventario; mapa de riesgo.

Geografía: España - Priego de Córdoba

Abstract/Resumen: Presentamos la primera parte [1. Caracterización] del documento *Carta Arqueológica de Riesgo* de Priego de Córdoba, escrito entre 1999 y 2000, con el patronaje de la dirección General de Bienes Culturales (D.G.BB.CC) de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Ese documento es un instrumento fundamental para la tutela del patrimonio arqueológico de la municipalidad, a través de sus objetivos: identificar y evaluar el patrimonio arqueológico, diagnosticar las acciones que le pueden afectar y normalizar las intervenciones mediante la incorporación a las Normas subsidiarias y del plan especial de protección, reforma interior y catálogo del centro histórico.

La carta de riesgo: una experiencia italiana para la valoración global de los factores de degradación del patrimonio monumental. Contenido del curso internacional realizado en Granada del 16 al 18 de diciembre de 1991 / Istituto centrale per il restauro. Roma, Italy, Sevilla: Junta de Andalucía. Instituto del patrimonio histórico, 1992; 58 p. : ill. ; 24 cm., (*Cuadernos*, 2),

Palabras clave: Bienes culturales; bienes inmuebles; protección; inspección;

Geografía: Italia

Proyecto piloto: prevención y mitigación del riesgo sísmico e hidrometeorológico. Antigua Guatemala: plan estratégico / Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Guatemala, Guatemala, Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 1987; 20 p. : 5 pl. ; 27,5 cm.,

Palabras clave: Centro histórico; desastre; terremoto; preparación.

Geografía: Antigua Guatemala – Guatemala.

C. Preparación ante emergencias

Libros y artículos

Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias / Culubret Worms, Bárbara; et alii / Ministerio de Cultura, Spain , S.I.: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, 2009; 80 p. : fig., tables ; 23,5 cm. ISBN 978-84-8181-380-7

Informe : decreto de emergencia de patrimonio cultural 2008-2009 : un aporte inédito al rescate de nuestra identidad : primera fase / Espinosa Garcés, María Fernanda (ed.) , [Quito]: Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2009 ; 265 p. : ill. ; 28 cm.

El plan de protección de colecciones ante emergencias en los museos de titularidad estatal / Culubret Worms, Bárbara; et alii , In: *Patina*, Época 2, N. 15, Diciembre (2008), p. 233-240, ill., ISSN 1133-2972

Abstract/Resumen: There is a problem affecting all institutions housing collections of artistic heritage: their protection in case of emergency situations. Risks affecting collections are varied and consequences can also be several, and even could cause the definitive loss of parts of the collection. After examining some examples and bearing in mind how other countries are discussing this problem or even occasionally some Spanish museums, where they have been dealing with this issue for a long time, we will focus on the case of the State Museums (Ministry of Culture). Although there is not a protection program for collections in case of emergency in any of these museums on

today's date it is expected that little by little these programs are being drafted and put into effect. In this sense, a committee was created in order to draft a guide valid for all museums with the purpose of achieving that in the future, these institutions can count on a specific program for collections, as well as a self-protection program (for people and building)

Manual plan de prevención de desastres y salvamento de documentos esenciales / Calderón Delgado, Marco Antonio; Orozco Villalobos, Rosa Isela; Godínez Mora, Guiselle; Trejos Ramírez, Xinia. **En:** *Revista del archivo nacional*, Vol. 70, n. 1-12, **2006**, p. 11-67, tables,

Palabras clave: Bienes culturales; bienes muebles; archivo; fotografía; colecciones; biblioteca; desastre; prevención; conservación; conservación preventiva; desastres naturales; fuego; inundación; polución; vandalismo; biodeterioro; riesgo; preparación; medida de emergencia; protección; seguridad; probabilidad evaluación; planificación.

Geografía: Costa Rica

Abstract/Resumen: Este artículo resume una serie de estrategias de prevención y medidas de emergencia para la protección y salvaguarda de importantes documentos en caso de desastre. Se aborda una breve indagación de las diferentes causas (naturales o humanas) así como el desarrollo de planes de desastre para los archivos e instituciones culturales más importantes del país.

IFLA disaster preparedness and planning: a brief manual = Prévention des catastrophes et plans d'urgence: précis de l'IFLA = Prevención de desastres y planes de emergencia: compendio de la IFLA / McIlwaine, John; Varlamoff, Marie-Hélène (ed.) / International Federation of Library Associations and Institutions. IFLA Core Activity on Preservation and Conservation (IFLA-PAC). Paris, France, Paris: IFLA-PAC, **2006**; 84 p. ; 30 cm., (*International Preservation Issues*, 6),

Palabras clave: Biblioteca; desastre; fuego; inundación; daño; preparación; riesgo; evaluación; protección; seguridad; edificio; conservación; plan; agua; medida de emergencia.

El patrimonio frente a los desastres: futuros retos y medidas para su protección / Tavares López, Edgar. **En:** *Hereditas*, N. 11, **2005**, p. 14-25, ill.,

Palabras clave: Desastre; medida de emergencia; desastre natural; preparación; recuperación; riesgo; daño; amenaza; prevención; conservación preventiva; organización internacional.

Abstract/Resumen: El patrimonio se ve amenazado por causas naturales y humanas. El autor discute los efectos de ambas, presentando ejemplos recientes desde la destrucción deliberada de los Budas de Bamiyan en Afganistán, los bombardeos de Dubronick, o el tsunami de diciembre de 2004. Varias organizaciones internacionales, como el Comité Internacional del Escudo Azul y el Comité Científico Internacional para la Preparación de Riesgos existen para proteger a los Estados en el desarrollo de estrategias de preparación de riesgos. En la parte final, el autor se enfoca en como México esta tratando este problema. El CENAPRED (Centro Nacional para la Preparación en Desastres), creado en 1988, se compromete con la investigación y los edificios, así como en la implementación de acciones para ayudar a las personas en situaciones de emergencia. En 1996 un fondo especial fue creado para ese propósito. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) también ha desarrollado iniciativas en preparación ante desastres. En 2002, ambas instituciones lanzaron un programa conjunto para la prevención de desastres del patrimonio cultural (PREVINAH).

Cultural heritage disaster preparedness and response: proceedings, international symposium, 23-27 November 2003, Salar Jung Museum, Hyderabad, India = Patrimonio cultural: preparación y reacción ante los desastres = Patrimoine culturel: prévention et gestion des catastrophes / Menegazzi, Cristina (ed.) / ICOM. Paris, France, Paris: ICOM, **2004**; 347 p. : ill. ; 24 cm., *Cultural heritage disaster preparedness and response*, Hyderabad, India, 20031123-20031127.

Palabras clave: Bienes culturales; protección; desastre; riesgo; preparación; recuperación; evaluación; museo; colección; desastre natural; guerra; inundación; conservación; militar; participación.

Survey on disaster planning in National Libraries = Enquête auprès des bibliothèques nationales sur la prévention des catastrophes = Encuesta sobre prevención de desastres en las bibliotecas nacionales / Varlamoff, Marie-Thérèse; Plassarcud, Marie-France. **En:** *International preservation news*, N. 34, **2004**, p. 23-38,

Palabras clave: Indagación; preparación; prevención; biblioteca; archivo; edificio; equipamiento; desastre natural; medidas de emergencia; recomendación; planificación; ensayo; manual.

Abstract/Resumen: Una indagación internacional sobre planificación de desastres en bibliotecas nacionales fue elaborada en 2004 con base en un cuestionario que fue respondido por 73 instituciones (alrededor del 41%). La mitad

de ellas tenían un plan de atención de desastres. La otra mitad mencionó que carecían de un modelo así como de recursos humanos y financieros. La indagación analiza la existencia de planes en correlación con la influencia de los desastres y la antigüedad de los edificios. Trajo a la luz asuntos relacionados con la actualización y prueba de los planes, pero también acerca del establecimiento de prioridades y recomendaciones técnicas ante emergencias, así como medidas de conservación preventiva ante el evento de un desastre. Finalmente, un manual práctico básico que se publicará en 2006 intenta presentar las diferentes amenazas de riesgo del patrimonio documental y asuntos a tener en consideración cuando se establece un plan de atención de desastres.

Manual de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas / Sánchez Hernampérez, Arsenio (ed.) / Fundación histórica Tavera, Spain / Instituto de seguridad integral de la Fundación Mapfre Estudios, Spain, Madrid: Fundación histórica Tavera, **2000**; 111 p. : figs., tables ; 24 cm., (*Cuadernos de preservación Tavera*),
Palabras clave: Biblioteca; material de biblioteca; archivo; material de archivo; conservación; protección; desastre; preparación; medida de emergencia; seguridad; fuego; robo; desastre natural; bomba.

Normas básicas para la preparación, gestión y respuesta ante desastres: materiales con soporte de papel. Pasos a seguir para el salvamento de materiales de biblioteca dañados por el agua (2a parte) / APOYO. Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas. **En:** *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 8, N. 30, **2000**, p. 90-96,
Palabras clave: Material de biblioteca; material de archivo; papel; inundación; agua; daño; conservación; medida de emergencia; reparación; recuperación; desastre; recomendación; libro; preparación; preservación; desastre natural; tifón; ciclón; rivera; secado; secado por congelación; secado controlado; depósito; evaluación.

Geografía: España

Abstract/Resumen: Enumera y describe los pasos a seguir cuando ocurren daños por agua en bienes de papel. El artículo resume los pasos en la evacuación y embalaje de material mojado, priorización de materiales, como disponer los materiales remanentes, como limpiar las áreas expuestas al agua, y el mejor momento para limpiar el material dañado. El artículo así mismo explica como limpiar libros que han sido cubiertos por barro. La estabilización de material mojado por métodos de congelamiento, almacenamiento a bajas temperaturas, secado en condiciones de vacío y secado por congelación al vacío son explicados. La recuperación y evaluación de daños son también discutidos.

Normas básicas para la preparación, gestión y respuesta ante desastres. Materiales con soporte de papel: pasos a seguir para el salvamento de materiales de biblioteca dañados por el agua (1a parte) / APOYO. Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas. **En:** *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 7, N. 29, **1999**, p. 119-125,
Palabras clave: Material de biblioteca ; material de archivo; daño; conservación; medida de emergencia; reparación.

Plan de prevención de desastres / Figueroa, Marcelo; Lodi, Daniel; Bestani, Rosa; Goren, M. Silvio. **En:** *Revista de conservación del papel de la Biblioteca del Congreso de la Nación*, Año 1, n. 1, **1996**, p. 61-64,
Palabras clave: Archivo; biblioteca, desastre, preparación.

D. Información de riesgos por agente de deterioro

1. Fuerzas físicas

Libros y artículos

Los monumentos arqueológicos de Monte Albán ante los desastres naturales: el sismo de 1999 / Robles García, Nelly M. (ed.) , México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), **2009** ; 379 p. : ill. ; 23 cm. , (*Colección científica, Serie Arqueología, 535*) , ISBN 9789680303489

Entre Dos terremotos. Los bienes culturales en zonas sísmicas/ Feilden, B., 1987, The Getty Conservation Institute and ICCROM. Available at http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/entre_dos.pdf
This handbook investigates issues related to the management and protection of historic structures, sites, and monuments in seismic zones.

Sistemas de montaje para exposiciones de arte moderno / Colon, A.; Cruz, P.; Garcia, A.D.; Nanni, M. , Churubusco: Escuela nacional de conservacion, restauración y museografía, **1976** ; 53 p. : ill. ; 27 cm. ,

2. Robo y actos vandálicos

Libros y artículos

Manual de prevención de robo en recintos religiosos / Consejo nacional para la cultura y las artes, Mexico/ Instituto nacional de antropología e historia (INAH). Ciudad de Mexico, Mexico , Ciudad de Mexico: INAH, **1997** ; 30 p. : ill. ; 21 cm. ,

La protección contra el robo y el vandalismo / Hilbert, Günter S.. **En: *Museum***, N. 146, **1985**

Palabras clave: Museo; seguridad; robo; vitrina; vandalismo; protección.

Abstract/Resumen: Diseño de vitrinas de museo para una óptima protección: adecuada cristalería, sistemas de cerradura, ensamblaje, sistemas de alarma y detección de robos.

2. Fuego

Libros y artículos

Manual de contingencia ante agentes de deterioro en los museos: inundaciones terremotos incendios robos / Grigsby, Katherine; Niño Norton, Blanca, Guatemala: UNESCO Guatemala, **2006**; 28 p. : ill. ; 30 cm.,

Palabras clave: Museo; colecciones; bienes culturales; protección; seguridad; fuego; inundación; robo; desastre natural; terremoto.

Geografía: Guatemala

Cartilla de prevención y combate de incendios en bienes culturales. / Huerta Carrillo, Alejandro, Córdoba: Instituto Nacional de Antropología e Historia, **1989**; 142 p. : photographs, figs. ; 20,5 cm., (*Colección textos básicos y manuales*),

Palabras clave: Fuego; detección; extinguidor; prevención; bienes culturales; protección.

Abstract/Resumen: Discute medidas efecivas para prevenir y contrarrestar incednios cuando amenazan los bienes culturales. Esta cartilla cubre los siguientes temas: la naturaleza del fuego; relación entre extinguidores y tipo de fuego; clasificación de extinguidores; riesgos de incendio; instalaciones eléctricas; líquidos inflamables; combustión espontánea; errores de limpieza y organización; propagación del fuego; radiación; conducción y convección; productos combustibles y sus efectos en las personas; llamas, calor, gases; extinción del fuego; aislamiento; sofocación, equipos de protección - máscaras; dispositivos de protección – alarmas, detectores, localización y distribución de extinguidores; investigación – polvos químicos, gases; conclusiones y recomendaciones.

3. Pestes

Libros y artículos

Insectos bibliófagos, parte 1 : La conservación y sus inquietudes acerca de los últimos parámetros sobre las normas ambientales, parte III / Scala, María Ximena; Goren, M. S. , In: *INTI-celulosa y papel. Boletín sobre conservación y restauración*, Vol. 3, n. 9, junio (2010), p. 2-7, ill., ISSN 1851-846X

Available source(s): <http://xa.yimg.com/kq/groups/15376333/1061911049/name/Junio2010.pdf>;

Prevención del biodeterioro en archivos y bibliotecas, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 24-25 junio 2004 = Prevention of biodeterioration in archives and libraries, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 24-25 June 2004 / Del Egado, Marián; Hidalgo, María del Carmen. **En:** *Bienes culturales*, N. 5 (Anexo), 2005, p. 1-48, ill., tables, *Prevention of biodeterioration in archives and libraries*, Madrid, Spain, 20040624-20040625.

Palabras clave: Material de biblioteca; material de archivo; conservación; conservación preventiva; insectos; hongos; bacterias; prevención; análisis; investigación; soporte; documentación; desastre; biodeterioro.

Geografía: España

Abstract/Resumen: Este suplemento contiene los sumarios de ocho presentaciones y conclusiones presentadas en el seminario organizado por el Instituto de Patrimonio Histórico Español (IPHE) en el diagnóstico y tratamiento de biodeterioro en archivos y bibliotecas. Los temas principales del seminario incluyen lineamientos y proyectos para la conservación de libros y documentos, el estado actual y proyectos de conservación preventiva y planificación de desastres, la conservación de soportes fotográficos, soportes modernos y tradicionales y propuestas para el control y la eliminación del biodeterioro causado por microorganismos e insectos.

Proyectos y experiencias. Archivos en peligro: estudio de biodegradación y biodeterioro de películas por microorganismos / Catalina Lapuente, Fernando. **En:** *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 13, N. 56, 2005, p. 118-119, ill.,

Palabras clave: Películas; conservación; filme; archivo; deterioro; biodeterioro; hongo; bacteria; proyecto de investigación.

Geografía: España

Abstract/Resumen: Cerca de 2.5 millones de rollos de película son conservados dentro del archivo fílmico de España. El artículo presenta los resultados preliminares de un estudio continuo enfocado al ataque microbiológico al interior de estos archivos, frecuentemente descrito como eflorescencias algodonosas en los carretes de película. Primero, materiales fílmicos biodeteriorados fueron muestreados y sus organismos aislados: 14 tipos de bacterias, 17 de hongos y una levadura fueron encontrados. Luego fueron estudiados los efectos del biodeterioro de cada organismo, estableciendo las condiciones óptimas para su crecimiento. La estructura multicomponente por capas de las películas (soporte polimérico y emulsión) es descrita, así como los peligros de almacenar filmes a una humedad por encima del 60%: ciertas bacterias pueden proliferar a temperaturas tan bajas como 4 °C, mientras la humedad relativa del ambiente sea alta. Técnicas analíticas con la quimioluminiscencia y la espectroscopía láser también fueron empleadas. La investigación actualmente se centra en el estudio de los riesgos de biodeterioro particulares para cada capa fílmica. La investigación, pretende establecer un protocolo de depósito para proteger el patrimonio fílmico del ataque microbiológico.

Estudio de contaminantes microbianos responsables del biodeterioro en especímenes de historia natural conservados en líquidos / Rodríguez García, Julio César; Martínez Outeriño, Patricia; García Rodríguez, Nayla. **En:** *Patrimonio y desarrollo*, N. 11, 2004, p. 2-3, ill.,

Palabras clave: Biodeterioro; investigación en conservación; hongos; examen; identificación; bacterias; historia natural; especímenes de historia natural; acidificación; biología.

Geografía: Cuba

Abstract/Resumen: Describe el estudio científico de los agentes de biodeterioro que afectan a los especímenes de historia natural en líquidos. Cuatro especímenes, 960 *Anolis* sp., 809 *Anolis bartschi*, 1869 *Leiocephalus macrotus* y 1741 *Leiocephalus cubensis cubensis*, conservados en etanol al 70% fueron estudiados. Los cuatro especímenes estaban visiblemente contaminados con agentes biodeteriorantes. Se tomaron muestras y los agentes individuales fueron aislados cultivándolos en agar malta en cajas de Petri. Después del periodo de incubación, se realizaron observaciones al microscopio y mediciones de pH. Las mediciones de acidez se compararon con el pH de las muestras en etanol. De estas observaciones los agentes fúngicos fueron identificados como *Aspergillus* y *Scopulariopsis*, y las bacterias como Gram negativa. Los agentes fúngicos fueron capaces de incrementar el pH de la solución causando así el deterioro de los tejidos en el líquido de conservación.

Shelf no. Per. Cuba 8

Análisis de biodeterioro: infestaciones y su erradicación / Valentín, Nieves. **En:** *Bienes culturales*, N. 2, **2003**, p. 175-186, ills., tables,

Palabras clave: Retablo; escultura; madera; biodeterioro; insectos; infestación; control; desinfección; atmósfera modificada; nitrógeno; congelación.

Biodeterioro del patrimonio artístico por cianobacterias, algas verdes y diatomeas / Bolívar Galiano, Fernando; Sánchez Castillo, Pedro M.. **En:** *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 6, n. 24, **1998**, p. 52-63, ill.,

Palabras clave: Piedra; biodeterioro; bacteria; cianobacteria; alga; análisis.

Aplicación del análisis digital de imagen a los estudios de biodeterioro del patrimonio histórico / López Román, Antonio; Sameño Puerto, Marta. **En:** *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 5, N. 21, **1997**, p. 86-91, fig., tables,

Palabras clave: Piedra; biodeterioro; líquen; análisis; tratamiento de imagen; tratamiento digital de la imagen; técnica de documentación.

Los insectos y el biodeterioro del patrimonio histórico cultural / Yela, José Luis; Sameño, Marta. **En:** *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 5, N. 18, **1997**, p. 67-76, ill.,

Palabras clave: Insectos; biodeterioro.

Los agentes de biodeterioro del patrimonio pictórico, textil y gráfico / Bolívar Galiano, Fernando. **En:** *Boletín informativo; Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 3, N. 12, **1995**, p. 50-51,

Palabras clave: Biodeterioro; pintura; textiles; papel.

Biodeterioro: restauración & rehabilitación / Anon.. **En:** *Restauración & rehabilitación*, Año 1, n. 1, **1994**, p. 89-93, ill.,

Palabras clave: Edificio; conservación; biodeterioro; herbicida; líquen; alga; algicida.

Biodeterioro: alteración biológica de monumentos y obras de arte / Sameño Puerto, Marta; García Rowe, Jorge. **En:** *Boletín informativo; Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, año 3, n. 10, **1994**, p. 26-27, ill.,

Palabras clave: Biodeterioro; edificio; piedra.

Estudio de biodeterioro producido por hongos en pintura de caballete del siglo XVIII / Vázquez Albadalejo, Cristina; Alonso, J.L.; Roig Picazo, Pilar (ed.) - 1a ed.. **En:** *VIII Congrés de Conservació de Béns Culturals: València, 20, 21, 22 i 23 de setembre de 1990 = Congreso de Conservación de Bienes Culturales: Valencia, 20, 21, 22 y 23 de setiembre de 1990*, Valencia, Valencia: Generalidad Valenciana, **1990**, p. 535-537, *Congrés de conservació de béns culturals. 8.*, València, Spain, 19900920-19900923.

Palabras clave: Pintura; biodeterioro; lienzo; hongos; desinfección.

Geografía: España - Valencia

Abstract/Resumen: Explora un estudio de biodeterioro producido por hongos en 2 pinturas de caballete del siglo XVIII restauradas en Valencia, España. Los hongos se manifestaron como manchas en el reverso de las pinturas. El trabajo se dividió en las siguientes fases: observación de la zona afectada; la toma de muestras para análisis y aislamiento en el laboratorio; identificación de las colonias de hongos a través del estudio morfológico; tratamiento con fungicidas. Los dos fungicidas empleados fueron Benomilo y Wykamol Plus; sus efectos en la erradicación de los hongos fueron favorables. --ICCROM

4. Luz y UV

Libros y artículos

El estudio de la iluminación en los museos: una metodología al alcance de todos = The study of museum lighting: a methodology within reach of all / Fernández Reguera, Mario Omar. **En:** *Triennial meeting (14th), The Hague, 12-16 September 2005: preprints* / ICOM Committee for conservation. London: James & James, **2005**, p.

689-692, figs., *ICOM Committee for conservation triennial meeting*, 14th, The Hague, Netherlands, 20050912-20050916.

Palabras clave: Museo; luz; metodología; colección; deterioro; protección; conservación preventiva; conservación.

Geografía: Colombia

Elementos para la iluminación de bienes culturales / Sepulcre Aguilar, Alberto. **En:** *Pátina*, Epoca 2, N. 9, 1999, p. 84-92, ill., fig., tables,

Palabras clave: Museo; colección; iluminación; luz; color; control; interior;

Abstract/Resumen: El propósito de este artículo es brindar a los conservadores y restauradores una mirada de los criterios existentes en torno a la iluminación interior de bienes culturales. Algunos conceptos básicos que involucran la física y la ingeniería de la iluminación son analizados, para explicar los factores determinantes de este tipo de iluminación. El artículo trata de los diferentes métodos de control de daño por iluminación. Finalmente se da una explicación de los diferentes tipos de fuentes de iluminación y los criterios para su uso en galerías y museos, con especial énfasis en los sistemas de iluminación basados en conductores de luz.

Notas acerca de la iluminación de un retablo / Rodríguez Lorite, Miguel Ángel. **En:** *Pátina*, Epoca 2, N. 9, 1999, p. 94-100, ill.,

Palabras clave: Retablo; iglesia; interior; iluminación.

Abstract/Resumen: La conservación del patrimonio cultural incluye un serie de actividades desde casos de estudio de cada pieza, hasta su evaluación final. La iluminación se relaciona con dos aspectos de este proceso, como la presentación y la conservación. El ánimo de este artículo es puntualizar los pasos que deben seguirse en este campo de tratamiento.

Iluminación de museos (i) / Lopez-Valeiras, J.M. Casal. **En:** *Boletín anabad*, Vol. 34, N. 2-4, 1984

Palabras clave: Museo; iluminación; seguridad; colecciones; exhibición; luz; ciencia; filtro; deterioro; norma; estándar.

Abstract/Resumen: Una discusión de los diversos aspectos de la iluminación en museos. Incluye nociones de espacio, reacciones del público, medidas de seguridad y los efectos de la luz en la conservación de las obras de arte. Exhibición y efectos de la luz en el color de los objetos y la superficie.

Iluminación, acondicionamiento de aire, exposición, almacenamiento, manejo y embalaje / Brommelle, Norman S.. **En:** *La conservación de los bienes culturales con especial referencia a las condiciones tropicales*, Paris: Unesco, 1969, p. 309-320, (*Museos y monumentos. N. Xi*),

Palabras clave: Humedad; aire; climatología; temperatura; museo; depósito; luz; iluminación; medición; transporte; embalaje; color; colorante; desvanecimiento; textiles; acuarelas; deterioro; control; medio ambiente; bienes culturales; protección; recomendación; acondicionamiento; polución; colecciones; mantenimiento; clima tropical.

Abstract/Resumen: Las siguientes temáticas son abordadas: luz y sus efectos en los bienes culturales, métodos de reducción del daño por luz; condiciones atmosféricas adversas, aire acondicionado; embalaje para transporte.

5. Humedad relativa y temperatura incorrectas

Libros y artículos

Conservación in-situ en clima tropical: sitio arqueológico de La Blanca, Guatemala / Carrascosa Moliner, Begoña; Lastras Pérez, Montserrat. **En:** *R & R: restauración & rehabilitación*, n. 102, Marzo (2007), p. 50-57, ill.,

Palabras clave: Arqueología; sitio; arte rupestre; gravado; grabado sobre piedra; deterioro; sales, estado de conservación; tipología; biodeterioro; clima tropical; hongos; humedad; conservación; proyecto; conservación preventiva; consolidación; limpieza mecánica; deposición en seco; remoción; grieta; laguna; resane; protección, abrigo

Geografía: Guatemala

Abstract/Resumen: Discute las actividades de conservación para preservar la extraordinaria riqueza arqueológica de los sitios de Tikal, Yahxa y La Blanca en Guatemala, que en algún momento fue un asentamiento de la civilización Maya.

El control ambiental en los archivos como medio para la conservación / Toro Sánchez-Blanco, Maria del Pilar ,
In: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 4, N. 14, **1996**, p. 124-129, tables, ISSN 1136-1867

El clima en los museos. Medicion. Fichas tecnicas / Guichen, Gael De, Lima/roma: Pnud/unesco. Iccrom, **1987**;
48, ill., 20 cm,

Palabras clave: Humedad; aire; climatología; museo; control; medio ambiente.

Abstract/Resumen: Manual para la medición de la humedad relativa en museos. Luego de una breve indagación de las fuentes de humedad en el aire, los instrumentos de medición puntual y monitoreo son descritos con detalle. Niveles recomendados de humedad relativa y algunos ejercicios y un glosario son añadidos.

Clima y microclima / Coremans, Paul. **En:** *La conservacion de los bienes culturales con especial referencia a las condiciones tropicales*, Paris: Unesco, **1969**, p. 31-44, (*Museos y monumentos. N. Xi*),

Palabras clave: Polución del aire; climatología; microclima; nanoclima; lluvia; temperatura; humedad; aire; museo; depósito; pueblo; región.

Abstract/Resumen: Diferentes temas son discutidos incluyendo la definición, tipos y distribución del clima, distribución histórica de las civilizaciones tempranas, el clima en relación con la vegetación, el suelo y la ocupación humana, el clima y el deterioro de los bienes culturales, el microclima de sitios antiguos y museos. Un sumario y unas conclusiones, así como cartas y datos climáticos son suministrados.