

ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO COMO EXPRESIÓN DE PROTESTA POLÍTICA. Acciones sobre la Despenalización del Aborto por los colectivos Lanzallamas y Arte al Ataque de la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

María Cristina Fukelman - Silvia Andrea Cristian Ladaga - Elisabet Sánchez Pórfido
Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes.

Resumen

Este trabajo se inscribe en los avances de la investigación, “*Arte de acción en La Plata en el Siglo XXI. Registro e intervenciones artísticas*”; acreditado por la Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata, en el marco de Programas de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

En este artículo se analizan las acciones de los colectivos *Lanzallamas* (conformado por estudiantes avanzados de la carrera de Sociología) y *Arte al Ataque* (colectivo de estudiantes y egresados de Artes Plásticas e Historia) en relación a la despenalización del aborto en Argentina. La mayoría de los colectivos se integran por jóvenes provenientes de diferentes disciplinas - o de las áreas plásticas – que utilizan y se apropian de los lenguajes artísticos a través de convocatorias abiertas a la participación. En sus acciones generan propuestas de tipo multidisciplinar, para luego ser volcadas en las calles, experimentalmente, en forma de grafiti, performances, estencil, etc., siempre cargado de un discurso político de intervención. Se consideran las acciones y las relaciones que establecen entre si los colectivos inscriptos en las prácticas del arte contemporáneo con la militancia no adscripta a los partidos tradicionales, sino a formas de activismo que promueven la constitución de esfera pública.

Este trabajo se inscribe en los avances de la investigación, “*Arte de acción en La Plata en el Siglo XXI. Registro e intervenciones artísticas*”; acreditado por la Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata, en el marco de Programas de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

En esta ponencia trabajo se analizan las acciones de los colectivos *Lanzallamas* (conformado por estudiantes avanzados de la carrera de Sociología) y *Arte al Ataque* (colectivo de estudiantes y egresados de Artes Plásticas e Historia) en relación a la despenalización del aborto en Argentina. Se consideran las acciones y las relaciones que establecen entre si los colectivos inscriptos en las prácticas del arte contemporáneo y con la militancia no adscripta a los partidos tradicionales, sino a formas de activismo que promueven la constitución de esfera pública.

La mayoría de los colectivos se integran por jóvenes provenientes de diferentes disciplinas - o de las áreas plásticas – que utilizan y se apropian de los lenguajes artísticos a través de convocatorias abiertas a la participación. En sus acciones generan propuestas de tipo multidisciplinar, para luego ser volcadas en las calles, experimentalmente, en forma de grafiti, performances, estencil, etc., siempre cargado de un discurso político de intervención.

Introducción:

El propósito de este análisis es realizar una exploración sobre los colectivos *Arte al Ataque* y *Lanzallamas* que actúan en el espacio público de la ciudad de La Plata en el marco del debate por la despenalización del aborto en Argentina.

En este escrito se elaborará una descripción - a partir de entrevistas realizadas en 2012 a representantes de los mencionados colectivos - sobre los dispositivos utilizados en las inter-

venciones realizadas y un análisis que alude a las formas de contacto; a las redes que se construyen y constituyen modos de acción en la contemporaneidad.

Breve presentación de los colectivos:

*“La relación con la política es un argumento que legitima la misma existencia del arte público”.*¹

Lo que une a los colectivos en su absoluta diversidad, no es sólo su pretensión de intervención en los procesos sociales sino también su modalidad de organización y producción horizontales. José Fernández Vega propone una lista de lo que tienen en común los nuevos colectivos de arte: *“funcionamiento interno por consensos, régimen de ingreso abierto y rotación de sus integrantes (...), actividad organizada a partir de proyectos particulares (...), acuerdos mínimos, ideal de funcionamiento en red, incluso cooperando con otros grupos. (...) Los grupos se distinguen, es cierto, por sus ocupaciones específicas, sus características, su historia, su localización y sus partes integrantes. Pero sus principios son casi idénticos”.*²

De acuerdo a los últimos trabajos en el área de la sociología se pueden pensar a las agrupaciones como “colectivos culturales”³ que han construido un nuevo espacio público; especialmente desde el año 2006 en la ciudad de La Plata, se desarrollaron los primeros cruces e intercambios en un conjunto de actores sociales movilizados. ¿Cuales serían estos espacios geográficos en la ciudad de La Plata?: los ejes centrales de Plaza Moreno y Plaza San Martín; sobre Calle 6 frente a la Palacio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires; la Avenida 7 frente al edificio de ARBA (entre las calles 45 y 46), entre los más utilizados.

Como acciones directas más destacadas se encuentran los casos de gatillo fácil, crímenes irresueltos, lucha por la sanción de diversas leyes. En este marco de acción se han manifestado los colectivos **Arte al Ataque** y **Lanzallamas**, que mantienen diferencias en cuanto a la conformación. El primero es un colectivo de arte de la agrupación *Frente Popular Darío Santillán*⁴ y el segundo es un colectivo de sociología que acude a los elementos visuales para lograr una mayor eficacia de sus propuestas.

Lanzallamas, formado por un grupo de catorce estudiantes de sociología, presenta como plataforma en su página de Facebook el texto que se detalla a continuación: *“Lanzallamas es un colectivo de la ciudad de La Plata que viene trabajando desde 2007 con la temática de la violencia de género, con el propósito de contribuir a la desnaturalización de los estereotipos y la democratización de las relaciones. Intentando, a su vez, instalar la perspectiva de género como aquella que debe ser transversal para interpretar la realidad y transformarla, siempre con alegría”.*

En la entrevista realizada a dos de sus participantes en abril del corriente año (2012), relataron que iniciaron sus actividades sobre la defensa del género a partir del contacto con María Galindo, activista feminista, de nacionalidad boliviana, autora del libro “Ninguna mujer nace para puta”; quien, con Sonia Sánchez - chaqueña, sicóloga y activista de los derechos de la mujer - realizaran la presentación de este libro con una exposición en el Centro Cultural Borges, en Buenos Aires el 4 de mayo del 2007.

1 Brian Holmes: El póker mentiroso, Brumaria, Nº 2, Madrid, 2003

2 José Fernández Vega, “Variedades de lo mismo y de lo otro”, en Multiplicidad, Malba - Proyecto Venus, Buenos Aires, mayo de 2003.

3 Svampa, Maristella. *La sociedad excluyente. La Argentina Bajo el signo del neoliberalismo*, Taurus, Buenos Aires, 2005, Pág. 231.

4 Esta agrupación que no pertenece a la militancia tradicional se halla conformada por jóvenes de hasta 40 años con propuestas anticapitalistas, emancipatorias y su nombre deriva del joven asesinado en la estación de Avellaneda el 26 de junio 2002. La información se encuentra en el siguiente link

http://www.frentedariosantillan.org/fpds/index.php?option=com_content&view=article&id=86&Itemid=4 (18 de julio de 2012)



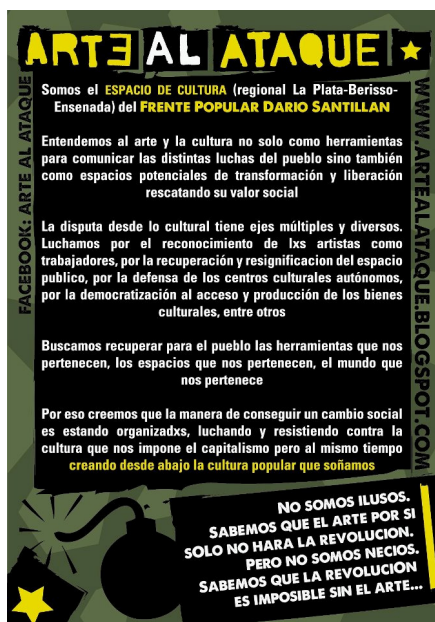
En este contexto, la categoría de género puede entenderse como una explicación acerca de las formas que adquieren las relaciones entre los géneros, que algunos consideran como una alternativa superadora de otras matrices explicativas, como la teoría del patriarcado. Se sostiene que - aunque la incorporación del concepto de “patriarcado” constituyó un avance importante para explicar la situación de las mujeres - resultó insuficiente para comprender los procesos que operan dentro de la estructura social y cultural de las sociedades, condicionando la posición e inserción femenina en realidades históricas concretas⁵

Arte al Ataque es un colectivo nacido en 2008, se reúnen el Centro Cultural y Social Olga Vázquez⁶, y militan activamente en el Frente Popular Darío Santillán (FPDS). Actualmente son siete integrantes, llegaron a transitar por el grupo aproximadamente 20 personas. Lo componen, en su mayoría, estudiantes y graduados de la Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata (UNLP) – de las carreras de Diseño y Comunicación Visual, Música, Plástica y también de la Facultad de Humanidades de la misma universidad, específicamente de la carrera de Historia.

Sus intervenciones se manifiestan en el espacio público: calles, facultades, barrios, plazas, etc. Si bien expresan no haber plasmado un manifiesto, se encuentra la siguiente proclama sobre carteles en diferentes intervenciones: *“Entendemos el arte y la cultura no solo como herramientas para comunicar las distintas luchas del pueblo sino también como espacios potenciales de transformación y liberación rescatando su valor social. La disputa desde lo cultural tiene ejes múltiples y diversos. Luchamos por el reconocimiento de lxs artistas como trabajadores, por la recuperación y resignificación del espacio público, por la defensa de los centros culturales autónomos, por la democratización al acceso y producción de los bienes culturales, entre otros. Buscamos recuperar para el pueblo herramientas que nos pertenecen, los espacios que nos pertenecen, el mundo que nos pertenece. Por eso creemos que la manera de conseguir un cambio social es estando organizadxs, luchando y resistiendo contra la cultura que nos impone el capitalismo pero al mismo tiempo creando desde abajo la cultura popular que soñamos”.*

5 "Diccionario de estudios de Género y Feminismos". Susana Gamba en <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1395> en línea 21 de julio del 2012

6 Centro Cultural y Social Olga Vázquez Cultura, trabajo y derechos humanos”, sintetizan los ejes que nuclea en “el Olga” a una gran cantidad de organizaciones sociales: agrupaciones que desarrollan actividades barriales, estudiantes secundarios y universitarios, colectivos de trabajadores (desocupados y asalariados), proyectos de trabajo autogestionados y cooperativos, organismos de derechos humanos, talleres artísticos y grupos musicales, entre otros. Ver completo en: <http://olgavazquez.blogspot.com.ar/2011/04/quienes-somos.html>



Sus expresiones y pensamientos se divulgan a través de la red social Facebook; además, actualizan un blog, con los registros de sus acciones y convocatorias. Interactúan y trabajan en red con otros colectivos, articulando acciones de fuerza conjunta. También difunden sus actividades a través de volantes y panfletos.

Utilizan diferentes técnicas plásticas como estencil, murales, figurones, stickers y dibujos. Por ejemplo, intervinieron el centro cultural Olga Vázquez con figurones de las personalidades de Rodolfo Walsh, Frida Kahlo, Julio Cortázar, Ernesto “Che” Guevara, tomándolos como íconos que vehiculizaron su lucha política a través del arte.

De la entrevista se percibe la intencionalidad puesta en el arte como material⁷ en doble articulación: experimentar con él desde diferentes disciplinas y por lo tanto lenguajes diversos; y, como elemento conspicuo de lucha política en relación a la visibilidad e irrupción en los ámbitos urbanos.

Breve descripción de las acciones:

Las acciones que efectuaron estos colectivos, acompañados por *Las Rojas* – colectivo feminista del partido MAS Movimiento al Socialismo – se desarrollaron en dos fechas:

- **“Yo Elijo Elegir”**: primera acción, llevada a cabo el 27 de octubre de 2011, se realizó una marcha en bicicleta desde Plaza Italia hasta Plaza Moreno, deteniéndose frente a la catedral; luego continuaron hasta el Parque Saavedra donde se repartieron volantes con información al mismo tiempo que generaron una batucada. Esta acción tenía como finalidad poner en discusión el debate de la ley del aborto y tuvo el nombre **“Yo Elijo Elegir”**. La concentración enfrente de la catedral es parte del señalamiento a la Iglesia Católica en Argentina por la oposición que realiza a la ley que autorice el aborto gratuito, legal y seguro; durante todo el recorrido se repartieron volantes, los participantes llevaban globos verdes y carteles de diferentes tamaños que repetían la consigna citada. La noche anterior a esta intervención instalaron pasacalles en diferentes sitios de la ciudad – instituciones civiles y religiosas - y también pegaron carteles referidos al tema.

⁷ Utilización de las posibilidades expresivas del arte tomado como material de producción o trabajo, como sustancia, elemento, componente, materia.

- **“Cuando ella grita, gritamos todxs”**: La segunda intervención se realizó en el marco del Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres, el 28 de mayo del 2012 y se denominó **“Cuando ella grita, gritamos todxs”**. En esta acción acompañaron a los grupos mencionados los colectivos *Varones Antipatriarcales*, la *Casa de la Mujer Azucena Villaflor*, el *Espacio de Mujeres del Frente Popular Darío Santillán*. El propósito fue problematizar el rol de las instituciones que dificultan el derecho de la mujer a decidir sobre su propio cuerpo. La instalación en el eje central de la Plaza Moreno fue realizada con tres maquetas que representaban a la Iglesia, el sistema médico y los medios de comunicación donde se pegaron en formato de globo de cómics una serie de denuncias, al igual que estencil en las bases de las farolas de la plaza. Frente a estas maquetas se instaló un maniquí que representa a la mujer aprisionada por componentes de cada institución mientras que las jóvenes activistas mediante un altoparlante declaraban: *“Y no se puede hablar de la salud sin el derecho al propio cuerpo, y no se puede hablar del derecho al propio cuerpo completo sin el acceso a un aborto legal, seguro y gratuito”*. Junto a este lema se brindaba información sobre la cantidad de abortos y muertes anuales en Argentina⁸. Las imágenes que se presentan pertenecen al video realizado en el Festival “Verde que te quiero verde”, organizado por la Campaña Nacional por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito en La Plata, de la cual Lanzallamas forma parte.

Ambos colectivos participan de la primera performance con una serie de proposiciones, promoviendo un correlato enunciativo en las acciones que debería llevar a cabo el estado para eliminar las numerosas muertes ocasionadas por la realización de abortos. Utilizaron como lema: **“EDUCACION SEXUAL PARA DECIDIR. ANTICONCEPTIVOS PARA NO ABORTAR. ABORTO LEGAL PARA NO MORIR!”** El aspecto común que reúne a éstos colectivos en las intervenciones que se describen tiene como finalidad la promoción de la ley que permita el aborto.

Estos lemas que atañen al derecho de la mujer, se establecieron en el documento efectuado en el año 2011 en la Coordinadora de Organizaciones y Movimientos Populares de Argentina (COMPA)⁹: *“Reclamamos la efectiva implementación de políticas públicas integrales que combatan la violencia machista, la mercantilización del cuerpo de mujeres y niñas, la mortalidad de las mujeres por abortos inseguros, y la violencia que sigue descargándose contra lesbianas, gays, bisexuales y trans”*, (en el apartado: Por la Soberanía de nuestros cuerpos. Por la igualdad de géneros en la diversidad).

8 Ver video en <http://www.youtube.com/watch?v=LVT0u9XzIm0>. (en línea 20 de julio 2012). Video fue realizado por Julia Jiménez.

9 Link a declaración de principios del COMPA:

<http://ia700703.us.archive.org/15/items/A10AnosDel200110Propuestas/Compa10Propuestas.pdf>



VERDE QUE TE QUIERO VERDE
 Festival por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito
 (En el marco del Día Internacional de Acción por la Salud de las mujeres)

Domingo 27 de Mayo 14hs.
Plaza Moreno



Bandas en vivo

- Mwanamfye-Mbé
- Camote Picante
- Mancha Locura
- Sálvese quien quiera
- Los Minón

Intervenciones

- "Cuando ella Grita, gritamxs todxs"
- "Habla la cocinera"
- "Semilla no es zapallo"
- "Circos Social Escaramujo"
- Murga "Los acaliteros"
- Murga "Alegre Rebelión"



Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito - La Plata

Elegimos Elegir!

Educación sexual para decidir,
 anticonceptivos para no abortar,
 Aborto Legal para no morir.

Conexión entre colectivos culturales:

Los colectivos organizan sus acciones por convocatorias que se realizan a través de redes sociales y blogs. A partir de la información recabada en entrevistas y por la publicación de actividades en las páginas de la red, se observa que antes de decidir una intervención realizan talleres y debates conjuntos para decidirlos; por ejemplo, se leyó en Facebook de **Lanzallamas**:

Compañeras y Compañeros

Los invitamos este sábado 14 de Mayo a las 14 hs. a participar del Taller de Aborto que estamos organizando desde el Colectivo de Varones Antipatriarcales, Colectivo Lanzallamas y Arte al Ataque (FPDS) que se realizará en el Olga Vásquez. La propuesta es trabajar algunos ejes en torno al aborto desde una perspectiva de la Educación Popular para luego culminar en una etapa de producciones. Estas producciones las pensamos para visibilizar la cuestión en La Plata para aportar a la lucha por la Legalización del Aborto. Por eso creemos que es importante la participación de ustedes no sólo por lo que seguramente aportarán sino también para coordinar fuerzas en esta lucha en nuestra ciudad. El 31 de mayo La Campaña por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito realizará un acto en el Congreso donde nos parece importante participar desde las colectivas que venimos trabajando desde el género y estaría bueno llegar con alguna dis-

cusión y trabajo conjunto. Los ejes que proponemos a trabajar este sábado son:

- *Aborto como soberanía de los cuerpos de las mujeres*
- *Aborto como Derecho Humano para las humanas*
- *Por qué apostamos a la vida pedimos Aborto Legal para No morir*

El taller es este sábado de 14 a 19 hs, en el Centro Social y Cultural Olga Vásquez. Traer ideas, ganas, mate, galletitas y ganas de construir! Los esperamos!

Conclusiones:

Estos colectivos preocupados por la situación de riesgo de diferentes grupos sociales o por causas judiciales no resueltas, actúan en forma conjunta más allá de las diferencias que poseen por conformación particular. Constituyen redes - atentos a las decisiones de las instituciones políticas y legislativas - de jóvenes en acción e intentan representar a las voces no escuchadas de la sociedad. Estas redes mantienen la autonomía de los partidos políticos, como parte fundante del eje organizativo y es parte de la estrategia de acción, lo cual les confiere una dimensión utópica. La dimensión de estos colectivos culturales es adoptar la acción directa no convencional y disruptiva en el espacio público como herramienta de lucha.¹⁰ Si bien poseen una fuerza interpelante, no necesariamente confluyen en una acción instituyente. Se puede afirmar que estos colectivos junto a otras formas de organizaciones sociales configuran una nueva forma de militancia que se aleja expresamente de los partidos políticos para realizar acciones colectivas.

¿Qué pasa en la actualidad?

Si bien la descripción de los colectivos expresada es pertinente a las acciones llevadas a cabo en los últimos meses, también es cierto que en el transcurso de los últimos dos años se ha observado una disminución de colectivos culturales activos. Aunque la mayoría de ellos mantienen sus blogs con el registro de sus actividades pasadas – *Sienvolando; Siempre; LULI* – ya no actúan o disminuyeron su presencia, como colectivos culturales y artísticos. Los temas que los convocaron a realizar intervenciones en el espacio público no se han modificado sustancialmente y solo para ejemplificar esta situación se citan algunos casos: la desaparición de Julio López; el aumento de feminicidios; las causas judiciales aún irresueltas de Sandra Ayala Gamboa y Mariano Ferreyra; la desaparición de jóvenes como Luciano Arruga y otros. Entonces la pregunta sobre esta paulatina merma de acciones y de colectivos - que en la ciudad de La Plata participaron muy activamente en la muestra denominada “Calle Tomada” en el Museo de Arte y Memoria en abril del 2010, con intervenciones y acciones dentro y fuera del museo – es pertinente. Y, consecuentemente ver cuales son las posibles respuestas:

El grupo LULI el día ocho de diciembre de 2011 anunció en su blog que dejaría de existir como colectivo y advierte que: “LULI fue Luli en la FLIA¹¹, con la coordinadora por Sandra, buscando a López, en la Calle Tomada, en la construcción de comunicación popular. Luli tuvo que ver con un contexto y creció con él. Hoy la época se fue complejizando. Hay colectivos que buscaron otros caminos, hay grupos pinchados, hay nuevas iniciativas que buscan su forma. Pero las redes que conocíamos ya no están, se movieron de lugar o ya no funcionan del mismo modo. Y nosotras tampoco. Luli era en esas redes. Sin ellas, las acciones pierden sentido. Se vuelven caprichos”.¹²

Si bien en los blogs de otros colectivos no existen declaraciones tan categóricas – aunque no explicitan los motivos reales o profundos: no aclaran a que aluden con “no funcionar del mismo modo”, o con “Hoy la época se fue complejizando”, o “las redes que conocíamos ya

10 Svampa, Maristella. *Cambios de época. Movimientos sociales y poder político*. Siglo XXI Editores, Bs. Aires, 2008, Pág. 78

11 FLIA: Feria del Libro Independiente. <http://feriadellibroindependiente.blogspot.com.ar/>

12 <http://lulitieneblog.wordpress.com/2011/12/08/luli-tiene-un-fin/> (En línea: 22 de julio del 2012)

no están” -, es probable que motivos similares sean los que han contribuido a la merma de colectivos o de acciones. Actualmente algunos miembros de los colectivos citados se encuentran trabajando en proyectos personales, que plasman en acciones en el espacio público – tal es el caso de Luxor¹³ - o el de determinados miembros de *Siempre*¹⁴ que han conformado un nuevo grupo denominado *Aula 20*.

También se podría pensar que: *“En la actualidad, la criminalización de los movimientos sociales es una acción que parte de la identificación de la lucha por los derechos sociales con el delito; estigmatizando a los movimientos populares que ejercen el derecho a luchar por sus derechos, y transformando toda protesta en causa penal. De esta manera, se traslada la política social al ámbito judicial. Por este camino, desde mediados de los noventa hasta el día de hoy, miles de luchadores y luchadoras populares en nuestro país han sido judicializados, hecho que constituye un gigantesco chantaje sobre las posibilidades de resistencia a las políticas de hambre, exclusión, y precarización de las condiciones de trabajo y de vida hoy vigentes”*¹⁵. Quizá esta realidad tenga que ver, como ejemplo, con lo desprendido de la entrevista a **Arte al Ataque**: “La elección de las paredes va de acuerdo al recorrido de la marcha. Ninguna vivienda será pintada. Por **cuestiones de seguridad**, van siempre cerca de las marchas. Luego de que comenzaron a poner cámaras de seguridad por todas las calles de La Plata, **han tomado precauciones**, tapándose las caras, lúdicamente, por ejemplo van disfrazados con pelucas o narices de payasos”. ¿Lúdicamente? El miedo como elemento restrictivo y paralizante.

Otra cuestión para trabajar y afianzar en los proyectos sociales - temática evidente de estos colectivos - sería una constante reflexión al interior de los mismos, donde puedan analizar la capacidad de mantener la propia convocatoria. Es decir, uno de los problemas visualizados y categorizados en los proyectos de acción social es la capacidad del grupo de no decaer en su auto-convocación y trabajar en afianzar sus relaciones internas, esto permitiría una menor rotación o deserción de miembros, que afecta directamente a los proyectos. En palabras de la Lic. Marcela Martínez¹⁶: *“Un proyecto potente será aquel capaz de mover voluntades, de generar afecciones entre las personas vinculadas tanto a su ejecución como al destino de sus acciones. Un proyecto, en definitiva, tiene que ser capaz de sostener la invitación, de convocar a partir de una idea fuerza que marque un rumbo. [...] definitivamente. La mayor destreza que se pone en juego en el despliegue de proyectos sociales es, justamente, la capacidad de mantener activa una convocatoria, de alentar la reunión de los cuerpos pensados desde la intervención”*.

Bibliografía:

- <http://cucutarte.blogspot.com.ar/2010/01/mujer-arte-y-activismo.html>
- <http://comisionporlamemoria.chaco.gov.ar/sitio/?p=153>
- http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/arteargentino/04biografias/romero_juan_carlos.php
- <http://lulitieneblog.wordpress.com/2011/12/08/luli-tiene-un-fin/>
- <http://larevueltauniversitaria.blogspot.com.ar/2011/10/entrevista-juan-carlos-romero-artista.html>
- <http://ia700703.us.archive.org/15/items/A10AnosDel200110Propuestas/Compa10Propuestas.pdf>

13 Luxor: artista plástico platense, ver nota en <http://www.agendafiaca.com.ar/2011/05/luxor-si-hay-una-revolucion-no-sera-de.html>. (En línea: 22 de julio del 2012)

14 Colectivo Siempre: <http://colectivosiempre.blogspot.com.ar/> (En línea 22 de julio de 2012)

15 Tomado de DECLARACION de VOCES DE ALERTA, 2009. ¡Alerta frente a la nueva criminalización de los movimientos sociales!, 26/10/09. En línea 23 de julio 2012 en: <http://maristellasvampa.net/derechoshumanos.shtml>

16 Marcela Martínez (Construcción y gestión de proyectos sociales): Licenciada en Sociología (UBA) y Posgrado en Desarrollo Local y Economía Social (FLACSO). Investigadora en temas de la Economía Social y el Desarrollo Local, convenio FLACSO-FONCAP. Docente en del Posgrado en Gestión Educativa (FLACSO)

- <http://www.mujaresenred.net/spip.php?article1395>
- <http://maristellavampa.net/>
- Fernández Vega, José. *"Variedades de lo mismo y de lo otro"*, Multiplicidad, Malba - Proyecto Venus, Buenos Aires, mayo de 2003.
- Holmes, Brian. *"El póker mentiroso"* en Brumaria, Nº 2, Madrid, 2003.
- Svampa, Maristella. *La sociedad excluyente. La Argentina Bajo el signo del neoliberalismo*, Taurus, Buenos Aires, 2005
- _____ . *Cambios de época. Movimientos sociales y poder político*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2008.